



Gobierno de Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior de Profesorado
"Dr. Joaquín González"

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Ciencias Jurídicas

Campo: Campo de Formación General

Instancia curricular: Taller de Expresión Oral y Escrita 2

Cursada: anual

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Profesor/a: Florencia Genta

Año: 2025

Fundamentación

En este segundo nivel del taller de expresión oral y escrita para el Profesorado en Ciencias Jurídicas se retomarán y se profundizarán las reflexiones propuestas en torno a los usos de la lengua en el taller anterior, al mismo tiempo se vincularán los textos de práctica directamente con el campo disciplinar propio del área de interés de los estudiantes. Uno de los objetivos es consolidar las estrategias ya adquiridas de escritura y oralidad para que los futuros profesores sean capaces de acceder a los textos de forma eficaz y contribuir para que se conviertan en lectores, escritores y hablantes expertos. Como afirma Carlino (2005) se trata de leer, escribir y estudiar en una comunidad y cultura académica específica y, dado que serán futuros profesores de Ciencias Jurídicas, el análisis del lenguaje junto con el dominio de las destrezas y habilidades lingüísticas situadas serán primordiales para su formación y para su futura práctica profesional.

Es fundamental que los estudiantes, en tanto futuros profesores, desarrollen la comprensión crítica necesaria para interpretar y producir textos relacionados con su área disciplinar y que puedan utilizar en forma adecuada los recursos lingüísticos académicos para ser capaces de elaborar textos basados en géneros como los argumentativos y explicativos. La consigna de parcial, los artículos científicos, reseñas críticas, artículos de divulgación, el ensayo y la monografía son algunos de los géneros discursivos elegidos para esta segunda etapa.

Al tratarse de un taller, los conocimientos se adquirirán en conjunto con las tareas que desarrolladas en las clases. Se trabajará con textos específicos para el del taller y también con textos que los mismos estudiantes propongan de las materias que están cursando para, de esta forma, ayudar a tomar conciencia del funcionamiento del lenguaje en su ámbito específico de formación. Uno de los objetivos del taller es facilitarles a los estudiantes estrategias de lectocomprensión, a la par que adquieren un mayor dominio de las reglas ortográficas, de las dimensiones textuales y del ámbito discursivo, tanto oral como escrito, de su propia cultura académica. Entendemos la lectura, la escritura y la oralidad como habilidades lingüístico cognitivas que emergen en la formación del pensamiento y de la subjetividad en un contexto de prácticas situadas.

Objetivos / Propósitos

- Consolidar las habilidades fundamentales para comprender y producir textos diversos (tanto orales como escritos) que sean adecuados y propios del ámbito académico.
- Desarrollar las habilidades fundamentales para comprender y producir textos diversos (tanto orales como escritos) que sean adecuados y propios del ámbito académico específico en el que se están formando y del que son parte en tanto comunidad académica.
- Adquirir las herramientas necesarias para la producción de textos escritos y orales de forma clara, precisa y adecuada al contexto comunicativo.
- Afianzar las estrategias necesarias para elaborar textos y discursos académicos propios de su carrera y formación docente.
- Propiciar la competencia interpretativa de los textos a partir de una actitud positiva hacia la lectura de los textos, a través del reconocimiento de los vínculos cohesivos y de la coherencia para comprender las estrategias del enunciador.
- Favorecer la práctica de la lengua oral y la escritura académica mediante tareas.
- Utilizar diversas técnicas y formatos digitales (Tic's) para ampliar los recursos de comprensión y producción dentro del taller.
- Generar un espacio que ayude a la producción y reflexión para la resolución de problemas relacionados con los procesos de lectura, oralidad y escritura académica.

Contenidos / Unidades temáticas

UNIDAD 1: Las secuencias textuales

La enunciación: enunciador, enunciatario y referente del discurso. Las secuencias textuales y las formas de organización del discurso: narrar, explicar, describir, argumentar. El resumen narrativo, el esquema, el *abstract*.

Normativa: revisión del uso de tildes, puntuación y conectores.

UNIDAD 2: El texto expositivo explicativo

Operaciones comunicativas en el texto expositivo-explicativo: la definición, descripción, ejemplificación, clasificación, etc. El destinatario del texto explicativo. La distribución de la información. La planificación, elaboración y reescritura de los textos como práctica permanente. Análisis y producción de una reseña crítica.

Normativa: queísmo y dequeísmo, la correcta utilización del gerundio en español. El uso de latinismos en el texto jurídico.

UNIDAD 3: El texto argumentativo

La organización de los textos argumentativos: tesis o hipótesis y argumentos. Polifonía interacción de voces en la argumentación. Discurso directo e indirecto: paráfrasis, citas y referencias bibliográficas. Análisis de un artículo científico. Análisis y producción de un artículo de opinión.

Normativa: revisión de citas y paráfrasis según las Normas APA, el estilo indirecto.

UNIDAD 4: El discurso oral

El discurso oral: estructura y registros. La lengua oral en el contexto académico. El auditorio. El registro académico. La planificación del discurso oral. Prácticas discursivas orales en la práctica docente: la clase, el examen oral. Preparación de un discurso oral: el debate académico.

Normativa: las características del discurso oral, la forma de evitar muletillas, repeticiones, etc.

UNIDAD 5: El examen parcial y el trabajo final.

Análisis y producción de consignas de examen. El examen parcial, el examen final, el examen a libro abierto, el examen domiciliario, el examen oral en textos expositivos y argumentativos. El ensayo y la monografía. La monografía como examen de evaluación final.

Normativas: la impersonalización en el texto académico en español.

Bibliografía obligatoria

Alonso Silva, M.T. (2010). "La monografía". En: S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Biblos.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Eudeba.

Alvarado, M. (2013) "Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito" en *Escritura e invención en la escuela*. FCE.

Cestero, A. (2001). "Organización del texto". En: Vázquez, G. (coord.), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?* Edinumen.

Ferrari, Laura (2005). “¿Cómo se escribe una reseña crítica?”. En: Vázquez, G. (coord.), *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Edinumen.

Grigüelo, L. (2010). “Los mapas conceptuales”. “El parcial universitario”. En: S. Nogueira (Coord.). *Manual de lectura y escritura universitarias*. Biblos.

Natale, Lucía (2005). Los géneros académicos. Las notas de opinión en medios universitarios. En: I. Klein (coord.) *El taller del escritor universitario*. CBC.

Tight, M., Blaxter, L., Hughes, C., & Jiménez Aspízu, B. (2008). *Cómo se investiga*. GRAÓ.

Las propuestas de trabajo elaboradas por la docente, el corpus de lecturas y los materiales complementarios estarán disponibles tanto en versión impresa como digital a través de *Google Classroom*.

Bibliografía de consulta

Arnoux, E., M. di Stefano y M. C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.

Austin, J. (1982) *Cómo hacer cosas con palabras*. Paidós.

Blancaflort, E.; Tusón Valls, A. (1999) “El discurso oral” en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ed. Ariel.

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Akal.

Bruner, J. (1997) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2005) *La cocina de la escritura*. Anagrama.

Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Gedisa.

Ciapuscio, G. E. (1994). *Tipos textuales*. Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común.

Cisneros Estupiñán, M.; Olave Arias, G. y Rojas García, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Di Tullio, A. (2005) *Manual de gramática del español*. La Isla de la luna.

Ducrot, O. (1982) *Decir y no decir*. Anagrama.

Eco, U. (1992) *Los límites de la interpretación*. Lumen.

Flower, L., y Hayes, J. (1996). *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de Lectura

García Negroni, M. M. (coord.), M. Stern & L. Pergola (2010) *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Santiago Arcos editor.

Han, Byung-Chul (2021) *No cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.

Hernández y Hernández, D.; Cassany, D. y López González, R. Coordinadores (2018) *Háblame de TIC. Prácticas de lectura y escritura en la era digital 5*. Editorial Brujas.

Kebrat Orehioni, C. (1975) “La problemática de la enunciación” en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Hachette.

Ong, W. J. (1993) *Oralidad y escritura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Padilla, C.; Douglas, S. y López, E. (2007) *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*. Comunicarte.

Padilla, C.; Douglas, S. y López, E. (2011) *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Comunicarte.

Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Espasa.

Real Academia Española. (2011) *Nueva gramática básica de la lengua española*. Espasa.

Real Academia Española. (2012) *Nueva ortografía básica de la lengua española*. Espasa.

Sánchez Lobato, J. (Coord.) (2007) *Saber escribir*. Instituto Cervantes. Aguilar.

Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Debolsillo.

Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Paidós.

Varela, I. y Pérez Moreno, E. (2018). *Ciclo de Nivelación 2018. Material teórico-práctico de la Nueva Gramática y Nueva Ortografía de la Lengua Española*, Universidad Nacional

de Córdoba, Facultad de Lenguas. Disponible en:
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/4546>.

Zamudio, B. (2000) *La explicación*. EUDEBA.

Modalidad de trabajo

Al proponerse la materia como taller, la metodología se basará en la reflexión sobre los propios saberes lingüísticos y discursivos presentes en las prácticas propuestas. Se espera fortalecer así el saber hacer de los propios estudiantes, su reflexión, comprensión y producción. Propiciaremos una lectura crítica y reflexiva de los textos que ellos mismos aporten y que formen parte de su formación académica; y la revisión constante de sus propios textos para lograr un manejo consciente de los recursos lingüísticos, normativos y culturales.

Las actividades propuestas estarán en relación con la metodología: lectura crítica de los textos junto con actividades de comprensión. Producción de diversos textos tanto en forma individual como grupal. Análisis individual y en grupo de las producciones escritas. Reescritura permanente de las producciones escritas. Exposiciones orales grupales. Se integrará lo aprendido en todas las unidades en un trabajo práctico integrador que incluirá la exposición oral grupal (un debate) y la redacción individual del esbozo de una monografía.

Los recursos didácticos serán variados y estarán directamente relacionados con textos de la carrera de Jurídicas: ensayos, artículos de opinión y de crítica, videos con debates orales, textos de materias que estén cursando, videos, audios, uso de Tic's, Classroom, etc.

Trabajos Prácticos

En cada final de unidad se realizará un trabajo práctico integrador. Habrá una instancia de reescritura del mismo si se considera necesario. Es necesario también que los estudiantes organicen una carpeta con sus trabajos (con las correcciones y reescritura) para que puedan verificar sus propios procesos de producción durante el taller. Se solicitará un trabajo final que consistirá en la redacción de un breve informe sobre un tema investigado, este trabajo será de carácter individual e integrador. A su vez, se pedirá un trabajo grupal que consistirá en una exposición oral como los que se presentan en las jornadas de investigación.

Evaluación

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final. Condiciones.

Se solicitará un trabajo final que consistirá en la redacción de una monografía, este trabajo será de carácter individual e integrador. A su vez, se pedirá un trabajo grupal que consistirá en un debate oral. La nota final surgirá del promedio de las notas de los

dos trabajos finales, se tendrá en cuenta también los trabajos presentados en la carpeta de trabajos prácticos. La asistencia a las clases no podrá ser inferior al 75% (setenta y cinco por ciento). La regularidad se mantendrá con la asistencia y la presentación regular de los trabajos propuestos en cada unidad.

El Taller contará con una instancia de recuperación en diciembre en la cual podrán completar los trabajos faltantes, reescribir y rehacer el informe de lectura si fuera necesario. Aquellos estudiantes que no aprueben o entreguen los trabajos pedidos y el trabajo final deberán recursar el taller.

Alumna/o Libre: al tratarse de un taller no se permite la aprobación bajo esta modalidad.